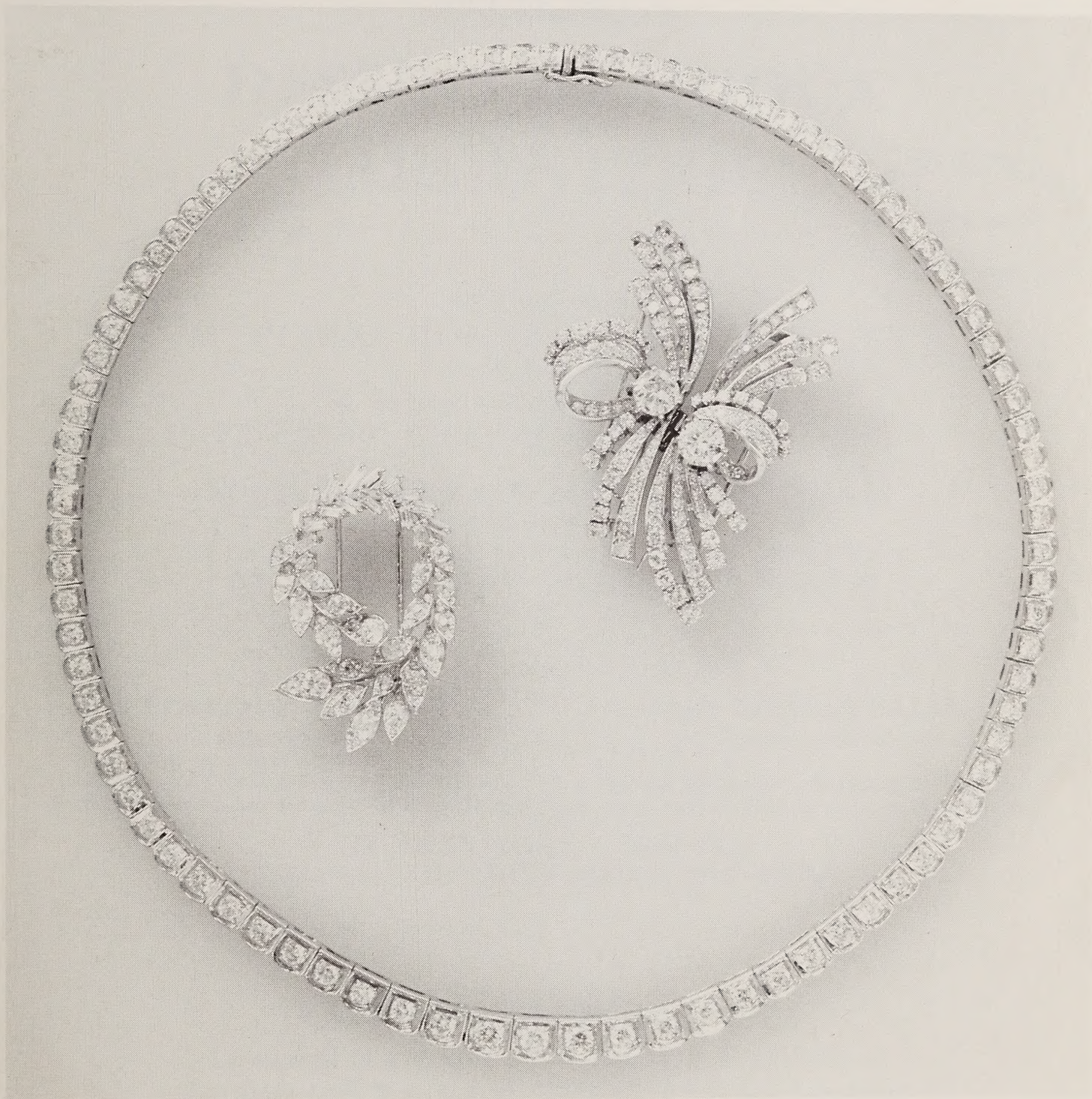
F. LOMBRAIL et Me J.P. TEUCQMAN
Commissaires-Priseurs

Me PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR
Commissaire-Priseur

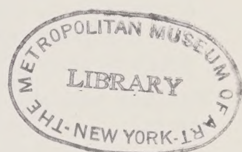
BIJOUX ET ARGENTERIE



PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE N° 2
Le mercredi 9 octobre 1991 à 14 h 15

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE N° 2
Le mercredi 9 octobre 1991 à 14 h 15

BIJOUX
DESSINS DE BIJOUX
ARGENTERIE



par le ministère de
Me PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR
Commissaire-Priseur
24, avenue George-V, 75008 Paris
Tél. : (1) 47.23.47.40 - Télex : 210 311 F - Téléfax : (1) 47.20.48.02

Mes F. LOMBRAIL et J.P. TEUCQUAM
Commissaires-Priseurs
21, avenue de Balzac, 94210 La Varenne Saint Hilaire
Tél. : (1) 43.97.29.93 - Téléfax : (1) 42.83.68.48

assisté de

Françoise CAILLES
Expert-joaillier
près la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Oeuvres d'Art et de Collections

Jean-Norbert SALIT
Expert-joaillier
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Oeuvres d'Art et de Collections

10, rue Richepanse - 75001 Paris
Tél. : (1) 42.61.54.63 - Téléfax : 49.27.99.39

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Le mardi 8 octobre 1991 de 11 h à 18 heures
Le mercredi 9 octobre 1991 de 11 h à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente : 48.00.20.02

Pierre CORNETTE DE SAINT CYR

Commissaire-Priseur

24, avenue George-V, 75008 Paris

Tél. : 47.23.47.40 - Télex : 210 311 F

Téléfax : (1) 47.20.48.02

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot et par tranches, en sus de l'adjudication :

10,674 % pour cent jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %),
6,226 % pour cent de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %),
4,151 % pour cent de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %),
2,965 % pour cent au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %).

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous la garantie du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront prix en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « Huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les objets en or, en argent ou en platine ne pourront être délivrés à l'acquéreur que s'ils sont en règle ou poinçonnés par la Garantie.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Tout Commissaire-Priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, effectuer toute prisée et partage après décès, et peut être choisi par les parties ou les ayants-droit, sur réquisitions expresses de ceux-ci.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les bijoux reproduits sur la couverture portent les numéros 167 - 170 - 172.

Les bijoux reproduits au dos du catalogue portent les numéros 156 - 157 - 165.

DESSINS DE BIJOUX



1 à 30. **Ensemble de 300 projets de bijoux** représentant des colliers, bagues, broches, clips d'oreilles, bracelets et bracelets-montre.
Gouaches sur papier.
Années 1940 et 1950. (divers ateliers parisiens). (seront divisés)

Voir la reproduction, d'un dessin du lot n° 30

BIJOUX

31. **Bague** ornée d'un cabochon de pierre rouge imitation. Monture en or.

32. **Broche** en métal doré et pierres violettes imitation.
XIXe siècle.

33. **Médaille** en or uni et guilloché rectangulaire représentant le Christ, gravée au dos. Poids : 1,5 g

34. **Bague** ornée d'une pierre rouge imitation encadré de demi-perles, perles. Monture en or.

35. **Lot** en or composé de deux croix, l'une sertie de petites perles.
On y joint une croix en métal émaillé. Poids brut : 3 g

36. **Tour du cou** en or à maillons gourmette. Poids : 3 g

37. **Bague** en argent à gradins ornée d'un élément d'hémathite taillé à trois pans. Années 1930.

38. **Bracelet** gourmette d'identité d'enfant en or, portant au centre, le prénom, « FRANCE ». Poids : 3,5 g

39. **Broche** ronde en ors de couleur à décor de gui soulignée de petites perles. Epoque 1900.

40. **Bague** chevalière de dame en or gravée d'armoiries. Poids : 6 g

41. **Epingle** de cravate ornée de diamants non recoupés. Monture en or. XIXe siècle.

42. **Lot** de débris d'or. Poids : 12 g

43. **Bracelet** gourmette en or (accidents). Poids : 12 g

44. **Bracelet-montre** de dame à cadran rectangulaire. Monture en or gris entouré de diamants non recoupés et de pierres bleues imitation.
Tour de bras cordonnet noir.
Travail des Années 1930. (manques).

45. **Lot** monté en or composé de deux bagues, l'une ornée d'un petit diamant, taillé en rose, l'autre d'une pierre jaune imitation.

46. **Bracelet gourmette** en or à maillons ovales et huit barré. Poids : 4 g

47. **Bracelet gourmette** en or à maillons rectangulaires. Fermoir retenant un pendentif cœur en pierre rouge imitation. Poids : 2 g

48. **Lot** en or composé de deux médailles à décor de Vierge. (manques). Poids : 8 g

49. **Bracelet** composé d'un rang de perles de culture de diamètre égal.
Fermoir en or. Diam. : 7 à 7,5 mm

50. **Broche** en forme de fleur stylisé ornée de perles de culture. Monture en argent.

51. **Broche** ovale ornée d'un camée sur malachite représentant une jeune femme.
Monture en métal doré.
Milieu du XIXe siècle.

52. **Tour de cou** en or gris à maillons batonnet entrecoupés de petites perles fines. (accident, anneau à ressort en argent). Poids brut : 4 g

53. **Alliance** sertie de petits saphirs cabochons. Monture en or gris.
Tour de doigt : 53

54. **Lot en or** composé de deux monnaies de 20 francs (1955 et 1897). Poids : 12 g

55. **Lot en or** composé de cinq alliances, une barrette et de débris d'or. Poids : 15 g

56. **Tour de cou** en or à maillons forçat. Poids : 7 g - Long. : 58 cm

57. **Pendentif** rond feuillagé orné d'un pavage de diamants en pampille au centre. Monture et tour de cou épis en or gris. Poids : 4 g

58. **Lot** en or composé d'une épingle de cravate orné d'une monnaie arabe, un cure-dent et un fume-cigarette en ambre. Poids : 7 g

59. **Collier** composé de perles de culture de diamètre égal. Diam. des perles : 5,5 mm

60. **Bracelet gourmette** double en or guilloché. (accidents). Poids : 16 g

61. **Pendentif** ovale ouvrant en or à décor repercé rehaussé d'une perle. Poids brut : 8 g

62. **Bague** à décor floral rehaussée d'une citrine. Monture en argent.
Travail étranger d'époque ART NOUVEAU.

63. **Bracelet** rigide ouvrant en or à décor floral gravé souligné de demi-perles.
XIX[e] siècle. (manque). Poids : 8 g

64. **Petite broche** ornée d'un saphir ovale en sertissure sur un pavage de diamants taillés en rose. Monture en or. (transformation).

65. **Bracelet-montre** de dame en or. Cadran à couvercle repercé. Tour de bras rigide ouvert.
Marque ASTIN. Poids brut : 18 g

66. **Barrette** à décor floral repercé ornée d'un diamant en sertissure et de diamants taillés en rose. Monture en or.
Début du siècle.

67. **Broche** ovale ornée d'un camée sur coquillage à profil de femme. Monture en or.

68. **Bague** en forme de lien retenant un cabochon de turquoise. Monture en fils d'or.

69. **Broche** volute en fils d'or. Poids : 9 g

70. **Bague** ornée d'un cabochon de pierre de lune. Monture en or. Poids brut : 14 g

71. **Parure** en or et perles de culture composée d'un bracelet et d'un collier à maillons batonnet.

72. **Sautoir** composé de pierres blanches imitation en sertissure. Monture en argent.
Long. : 1,46 m

73. **Lot** composé d'une médaille émaillée à profil de femme et d'une décoration d'habit souligné de diamants taillés en rose (Mérite agricole). Montures en or et argent.

74. **Bracelet** composé de cheveux tressés. Fermoir en or rehaussé d'une plaque de corail.
Travail du milieu du XIX[e] siècle. (usures).

75. **Elément** en forme de feuille en or ornée de diamants taillés en rose.
Système à vis.

76. **Paire de lorgnons** monté en or.
Fin du XIX[e] siècle.

77. **Tour de cou** gourmette en or. Poids : 9 g

78. **Petit tour de cou** en or à maillon torsadé. Poids : 9 g - Long. : 33 cm

79. **Bracelet-montre** de dame en or à boitier rond. Tour de bras souple en or à maillons hexagonaux.
Marque CORUM. Poids brut : 20 g

80. **Lot** monté en or composé d'un canif à lames multiples et d'un peigne pliant. Décor de cannelures feuillagées. (chocs).

81. **Pendentif** ovale orné d'une micro-mosaïque à décor de ruine. Monture en or repercé et opalines bleues. (accidents).

82. **Pendentif** rond à décor rayonnant en argent doré rehaussé de nacre, émeraudes et pierres rouges.
Travail de style Néo-Renaissance du XIXe siècle.

83. **Bague** dôme ornée d'une perle de culture. Monture en or repercé. Poids brut : 10 g

84. **Montre** de col en or à décor de petits pans.
Début du siècle.

85. **Montre** de col en or guilloché à décor de cartouche et rinceaux. Mouvement à ancre.
XIXe siècle.

86. **Montre** de col en or finement gravé et émaillé noir. Cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs et bleus.
Vers 1880.

87. **Montre** de col en or uni gravé d'un monogramme. Cadran beige à petites pastilles dorées.

88. **Montre** de col en or guilloché et gravé d'un grand monogramme.
Fin du XIXe siècle.

89. **Montre** de col en or guilloché à décor de cartouche et feuillages. Mouvement à cylindre.
XIXe siècle.

90. **Montre** de poche en or uni. Cadran émaillé blanc à deux petites trotteuses permettant le calcul de la vitesse d'un marcheur. (chiffres noirs, bleus et rouges).
Marque LIP.

91. **Montre** de poche en or guilloché à décor rayonnant. Cadran à chiffres romains noirs et arabes rouges. Mouvement à ancre.
Marque ZENITH.

92. **Montre** de poche en or guilloché. Mouvement à cylindre.
Travail de CAZAL à Paris.
XIXe siècle.

93. **Montre** de poche en or à fond guilloché, cartouche central.
Marque OMEGA (sur le cadran).

94. **Montre** de poche en or, le fond gravé d'un monogramme. Mouvement à ancre.
Cadran et double boitier signés Paul GARNIER.

95. **Montre** de gousset en or uni.
Marque LIP.

96. **Montre** de poche en argent à répétition des heures, quarts et minutes. Décor niellé à motif de gui et écusson.
Travail de la fin du XIXe siècle.

97. **Montre** de poche à double boitier en argent.
Travail anglais, première moitié du XIXe siècle.
(on y joint une chaîne de montre en argent à maillons filigranés.)

98. **Montre** de gousset en or guilloché. Cadran en or guilloché à chiffres romains noir.
PARIS 1819-1838.

99. **Montre** de col en ors de deux tons à décor de guirlande de feuillages. Cadran émaillé entouré de pierres blanches imitation. Mouvement à verge. Platine signée BAUNIER.
Fin du XVIIIe siècle. (restaurations et manques).

100. **Montre** de col en or guilloché de cercles concentriques et bordure torsadée.
Cadran émaillé blanc à chiffres arabes noir.
Travail de la fin du XVIIIe siècle.
On y joint une clef monté en or émaillé.

101. **Montre** de col savonnette en or émaillé de fleurs polychrome sur fond noir.
Cadran en argent guilloché. Mouvement à cylindre. Signée BOREL à Paris.
Travail des Années 1830. (accidents et manques).

101 bis. **Pendulette** d'officier en laiton. Sonnerie à la demande.
Marque L'EPEE (travail contemporain). Dans son écrin. Haut. : 13 cm

102. **Bague** rivière sertie de cinq diamants taillés en rose en chatons. Monture en or et argent.
PARIS 1809-1819.

103. **Croix** en or rehaussée de diamants taillés en rose.
Travail provençal du XIXe siècle.

104. **Pendentif** à décor festonné orné d'un diamant en pampille au centre dans un entourage de diamants. Monture en or gris.
Années 1930.

105. **Pendentif** en forme d'éventail repercé serti de diamants. Monture en platine.
Années 1930.

106. **Bague** à entrelacs ornée d'un saphir dans un entourage de diamants non recoupés. Monture en or.
On y joint une bague ornée d'une pierre bleue imitation. Monture en or.

107. **Collier** composé de petites perles de culture de diamètre égal. Fermoir en or.

108. **Bague** chevalière de dame bombée et rehaussée de deux perles de culture. Monture en or. Poids brut : 15 g

109. **Bague** ornée d'un cabochon de turquoise matrix. Monture en fils d'or torsadé.

110. **Bague** en forme de panier stylisé ornée d'une citrine ronde. Monture en fils d'or torsadé. Poids brut : 17 g

111. **Bague** en forme de panier ornée d'une citrine ovale entourée de turquoises cabochons. Monture en fils d'or. Poids brut : 18 g

112. **Bague** de harem à cinq anneaux ornée de saphir, rubis, émeraude et diamants. Monture en fils d'or sertie de roses. (manques et restaurations).

113. **Chaîne** de montre en ors de couleur à maillons épis et **deux clefs** de montre montée en or. Poids brut : 13 g

114. **Broche** de forme triangulaire en or émaillé bleu et vert. (petits accidents). Poids brut : 12 g

115. **Bracelet-montre** d'homme en or, cadran carré à chiffres romains. Tour de bras en crocodile noir.

116. **Bague** chevalière d'homme en or guilloché rehaussée d'un monogramme en or gris. Poids : 35 g

117. **Petit pendentif** cœur en or orné de deux diamants cœur et d'un diamant brillanté.

118. **Paire de boucles d'oreilles** dormeuses ornées d'un diamant entouré de diamants taillés en rose. Monture en or.
XIX[e] siècle.

119. **Bracelet** souple en ors de couleur à maillons en chevron. Poids : 21 g - Long. : 19 cm

120. **Collier** composé de cent cinq perles de culture en chute. Fermoir olive en or.

121. **Bracelet** en or articulé, composé d'une guirlande de roses.
Vers 1900. Poids : 22 g

122. **Paire de boucles d'oreilles** dormeuses ornées d'une émeraude rectangulaire entourée de diamants taillés en rose. Monture en or.
XIX[e] siècle.

123. **Broche** ronde en or gris ajouré à motif floral, sertie de diamants roses et d'un diamant central.
Années 1930.

124. **Grande barrette** ornée d'une perle bouton baroque sur une ligne de diamants taillés en rose. Monture en or. (manque).
Début de siècle.

125. **Bague** marguerite sertie de diamants brillantés. Monture en or gris.

126. **Bracelet-montre** d'homme en or à cadran rond. Tour de bras en lézard marron. Mouvement à ancre.
Marque LONGINES.

127. **Bague** carrée ornée d'une perle de culture dans un entourage de diamant brillantés. Monture en or gris.

128. **Bracelet** rigide ouvrant à décor de pensée serti de diamants taillés en rose, pierres rouges et bleues imitation. Monture en or.
Deuxième moitié du XIXᵉ siècle. Poids : 15 g

129. **Bague** chevalière de dame en or repercé orné d'un motif en lien serti de diamants. Monture en or et platine. (manque).
Travail des Années 1940.

130. **Bracelet** rigide ouvrant en or uni orné d'un grenat entouré de diamants roses.
XIXᵉ siècle. Poids brut : 15 g

131. **Sautoir** en or à maillons chaîne colonne retenu par un coulant en ors de couleur terminé par deux pompons.
XIXᵉ siècle. Poids : 21 g

132. **Collier** composé de perles de culture de diamètre égal. Fermoir en or.

133. **Bague** en forme de fleur ornée d'un diamant brillanté entouré de petits rubis. Monture en or.

134. **Barrette** à monture couteau ornée de cinq rubis et quatre diamants en chatons à griffes. Monture en or jaune.

135. **Bague** ronde pavée de diamants brillantés. Monture en platine sertie de diamants taillés en roses.

136. **Sautoir** composé de perles de culture de diamètre égal. Fermoir en or.
Long. : 76 cm

137. **Face à main** en platine et or gris à décor de bandes émaillés blanc soulignées de diamants taillés en rose.
Travail des Années 1910.

138. **Sautoir** composé de perles de culture légèrement baroquées. Diam. : 7,5 à 8 mm

139. **Collier** à décor floral serti de diamants taillés en rose. Monture en or et argent.
Deuxième moitié du XIXᵉ siècle.

140. **Bague** ovale ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un entourage de diamants brillantés. Monture en or gris.

141. **Bracelet** composé de quatre rangs de perles de culture de diamètre égal.
Fermoir et barrettes en or. Diam. : 7 à 7,5 mm

142. **Clip** en forme de flot de ruban souligné de trois diamants en chatons à griffes et d'une ligne de diamants. Monture en or.
Années 1940. Poids : 12 g

143. **Bague** chevalière de dame en ors de couleurs ornée au centre d'une ligne de diamants.

144. **Broche** en fils d'or composée de deux plumes croisées toutes deux parsemées de diamants.
Années 1950. Poids brut : 17 g

145. **Paire de pendants** d'oreilles ornés d'un diamant en chaton à griffes retenus par une chainette et un plus petit diamant en sertissure carrée. Monture en or gris.

146. **Paire de clips** d'oreille en forme de bouquet d'algues en or amati rehaussé de perles de culture.

147. **Bracelet** gourmette américaine bordée en or. Poids : 43 g - Long. : 19 cm

148. **Broche** ornement à décor de rinceaux feuillagés rehaussés de diamants taillés en rose et de saphirs. Monture en or et argent.
Fin du XIXe siècle. (restaurations).

149. **Bracelet** en ors de couleurs articulé, à motifs carrés ornés chacun d'un diamant brillanté. Poids brut : 13 g.

150. **Croix** ornée de sept diamants cœur. Monture en or.

151. **Pendentif** goutte en or gris composé de deux diamants.
Tour de cou en or gris. Poids du diamant principal : 0,60 carat environ.

152. **Bague** ornée d'un saphir ovale en sertissure encadré de trois diamants brillantés de part et d'autre. Monture en or.

153. **Collier** composé d'un motif en or torsadé pavé de diamants retenu par deux liens de saphirs calibrés.
Tour de cou en or torsadé. Poids brut : 17 g

154. **Bague** ornée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants brillantés. Monture en fils d'or gris.

155. **Grande broche** ornée d'une mosaïque représentant un King-Charles sur un coussin. Monture en or à enroulement.
Milieu du XIXe siècle.

156. **Collier** composé de neuf mosaïques ovales à décor de ruines romaines. Tour de cou à maille étrusque. Monture en or.
Travail du milieu du XIXe siècle.
Voir la reproduction au dos du catalogue

157. **Bague** ornée d'un camée négresse habillé sur sardonyx. Elle porte un diadème, une boucle d'oreille et un collier serti de diamants taillés en rose. Monture en or rehaussée de rubis.
Travail du milieu du XIXe vers 1860. (petits accidents et manques).
Voir la reproduction au dos du catalogue

158. **Bracelet** ruban souple en ors de couleurs à deux rangs de demi-boules séparés par des batonnets. Poids : 56 g - Long. : 19 cm

159. **Bracelet** rigide en or torsadé ouvrant, orné au centre, d'une ligne de saphirs et de perles boutons intercalés.
XIXe siècle. Poids brut : 29 g

160. **Diamant** brillanté sur papier. Poids : 1,22 carats (demi-taille)

161\. bis. **Bague** ornée d'une émeraude ovale entourée de diamants.
Monture en or.

161\. **Parure** composée d'une paire de **Clips** d'oreilles et d'une **bague** à décor feuillagé souligné de diamants et orné d'un cabochon de malachite au centre.

162\. **Collier** rivière serti de diamants taillés en rose de taille dégressive. Trois diamants taillés en rose en pampille au centre. Monture en or et argent (montage).

163\. **Bracelet** ruban souple en or à décor de fleurettes stylisées.
Poids : 102 g - Long. : 18 cm
On y joint un élément en or coupé du bracelet. Poids : 15 g

164\. **Parure** composé de boules d'améthyste gravée comportant un **collier** et un **bracelet**. Fermoirs en or émaillé.
Début du XIX[e] siècle pour les fermoirs.

165\. **Chatelaine** de forme ovale en argent doré et émaillé de couleur turquoise. Décor d'anges musiciens, pilastres et coupole.
Attribuée à FROMENT-MEURICE, vers 1840. Poids : 35 g - Haut. : 5 cm
Voir la reproduction au dos du catalogue

166\. **Bague** ornée d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants brillantés. Monture en or. Poids de l'ens. : 2,60 carats

167\. **Broche** en forme de volute feuillagée entièrement sertie de diamants ronds et diamants baguette. Monture en platine.
Travail des Années 1950.
Voir la reproduction sur la couverture

168\. **Collier** en or à larges maillons gourmette double. (se divise en deux bracelets).
Poids : 250 g - Long. : 43,5 cm

169\. **Bague** ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants brillantés. Monture en or. Poids du saphir : 3,70 carats

170\. **Double-clip** en forme de nœud stylisé orné de deux diamants brillantés et rehaussé de petits diamants en chaton à griffes. Monture en or gris et platine.
Poids des diamants principaux : 0,90 carat environ chaque (DT).
Voir la reproduction sur la couverture

171\. **Bague** ornée d'un saphir ovale encadré de trois diamants brillantés de part et d'autre. Monture en or. Poids du saphir : 3,60 carats

172\. **Collier** rivière ornée de quatre-vingt seize diamants en sertissure festonnée. Monture en or gris.
Voir la reproduction sur la couverture

173\. **Bague** ornée d'une émeraude rectangulaire encadrée de trois brillants de part et d'autre. Monture en or. Poids de l'émeraude : 10,30 carats

ARGENTERIE

174. **Ménagère** en argent à spatule droite et gradin. Monogramme C.D. Elle se compose de huit couverts de table, sept couverts à poisson, un couteau à poisson, huit fourchettes à gâteau, huit cuillers à café, quatre pièces de service.
Travail des années 1930. Poids : 3,300 kg

175. **Casserole** à bouillie en argent de forme renflée. Monogramme gravé. Manche en bois à pans. Maître-orfèvre : GAUTHIER. Poids brut : 190 g - Diam. : 8,5 cm

176. **Plat** rond en argent à bordure. Mouvementée et moulures de dorures.
Poids : 950 g - Diam. : 31,2 cm

177. **Légumier** en argent de forme carrée à pans coupés. Bordure moulurée.
Poids : 760 g - Dim. : 25 × 25 cm

178. **Suite** de six verres à liqueur en vermeil gravé de forme tulipe à piédouche. Décor gravé de fleurs.
Milieu du XIXe siècle. Poids : 120 g

179. **Seau à glace** en argent de forme largement évasée reposant sur une base ronde, aux mobile.
Travail de PUIFORCAT (poinçon de maître). Poids : 820 g - Haut. : 13,5 cm

180. **Boîte** à cigarettes en argent de forme rectangulaire. Poussoir formé d'une cordelière.
Travail de CARTIER. Poids : 800 g - Dim. : 22,5 × 10,3 cm

181. **Suite** de dix-huit piques à cocktail en argent. Spatule droite à décor floral.
Travail de Georg JENSEN. Poids : 105 g

182. **Suite** de huit cuillers à moka, d'une **pince à sucre**, d'un **couteau à beurre**.
Sur modèle du numéro précédent.
Travail de Georg JENSEN. Poids : 140 g



ÉTUDE DE MAITRE PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR
24, avenue George-V - 75008 Paris - Tél. (1) 47.23.47.40 - Téléfax : (1) 47.20.48.02